

HORS-SÉRIE COLLECTIONNEUR 2017

montres

magazine



**PATEK
PHILIPPE**

**UNE AQUANAUT
EXCEPTIONNELLE
POUR LES 20 ANS
DU MODÈLE**

GUIDE DE L'AMATEUR
ACHETER, METTRE EN VALEUR ET
ENTREtenir LES MONTRES VINTAGE

COMPARATIF
PREMIERS PRIX DES
MANUFACTURES

M 02986 - 2H - F: 5,90 € - RD



MONTAIGNE PUBLICATIONS

montres magazine

SOMMAIRE
HORS-SÉRIE N°2 COLLECTIONNEUR 2017



72

Corum
Heritage Coin
Watch



54

Patek Philippe
Aquanaut Travel Time
réf. 5650
« Patek Philippe
Advanced Research »



70

Junghans
Form A

40

[TECHNIQUE]

À quoi sert le tourbillon ?

42

[FOCUS]

Hysek
Colossal

44

[LES MONTRES DE]

Robert Downey Jr.

46

[COMPARATIF]

Premier prix
de manufacture

50

[MOUVEMENT]

Vaucher 5401
La finesse, à interpréter

52

[DANS LA TÊTE DE]

Thierry Conquet
Parmigiani

54

[EN COUVERTURE]

PATEK PHILIPPE
défie le temps

Par Frédéric Brun

62

[DOSSIER COLLECTIONNEUR]

Enchères, conseils pratiques
et bonnes adresses

70

[PANORAMA] *

Jughans

Le fond et la forme

72

[CURIOSITÉ]

Coin Watches
Pour quelques dollars de plus

77

[REPÉRAGES]

Baselworld 2017

82

[LA LIBRAIRIE]

Sélection de livres horlogers



DREAMS

*Le cahier
horlogerie
féminine et
joaillerie*



IWC Da Vinci
Le retour en beauté

PANORAMA

LE FOND ET LA FORME

DEPUIS UN SIÈCLE ET DEMI, LA MANUFACTURE JUNGHANS PORTE FIÈREMENT LES COULEURS DE L'HORLOGERIE ALLEMANDE. QUALITÉ DE FABRICATION ET LISIBILITÉ DU DESIGN SONT LES SIGNATURES DE CETTE MAISON EN PLEINE RENAISSANCE.



Les ateliers en terrasse de la manufacture de Schramberg (1) sont désormais classés. L'étoile (2), emblème de la marque, symbolise une roue dentée. Avec la nouvelle ligne Form A (3), Junghans reste fidèle à sa tradition avec un rapport qualité/prix parmi les meilleurs du marché.



Le calibre maison 388, présenté en 1949, permettra à la marque de s'imposer sur le marché des chronographes.

Schramberg serait restée une anonyme et paisible petite ville de la Forêt-Noire, à environ 130 kilomètres au sud de Stuttgart, en Bavière, si Erhard Junghans n'y avait fondé le 15 avril 1861, avec l'aide de son beau-frère, Jakob Zeller-Tobler, une entreprise de production de pièces détachées d'horlogerie. La spécialité locale est plutôt jusqu'alors la céramique. Mais la qualité de fabrication et la précision des composants usinés par Junghans acquièrent rapidement une forte réputation et les carnets de commandes se remplissent. Voilà de quoi servir les ambitions du fondateur. En 1866, il franchit le pas et présente ses premières pendules, signées du nom de la marque. Le « J » dans une étoile, représentant de manière stylisée une roue dentée, est adopté entre 1888 et 1890. Un emblème, devenu une étoile à huit branches, déposé comme les nombreuses innovations dont la jeune maison est rapidement titulaire. Y compris pour ses procédés de fabrication, jalousement gardés, et qui sont l'un des avantages décisifs de Junghans pour s'imposer rapidement sur le marché des réveils et des pendules. Au début du XX^e siècle, la marque allemande est connue dans toute l'Europe et entame un succès mondial, non seulement en raison de la fiabilité de ses produits, mais aussi de la juste mesure de ses prix de vente. Au point qu'en 1903, près de trois mille employés produisent plus de 3 millions de pendules par an, faisant de Junghans la plus importante manufacture horlogère du monde. Parmi les filiales, une importante ouvre à Paris.



Les propriétaires sont confrontés à un problème de place. La visite d'un vignoble en espalier leur donne l'idée maîtresse de leur développement immobilier : l'extension des bâtiments du site de production avec des ateliers en terrasses vitrées, largement éclairés par la lumière du jour.

UN FLEURON ALLEMAND

Un site désormais classé au patrimoine de la ville et qui peut être regardé comme la première incursion significative des notions d'architecture industrielle et moderne dans l'univers de Junghans. L'autre influence significative sera celle du Bauhaus. Non pour les bâtiments mais pour les montres elles-mêmes. Des montres-bracelets, bien sûr, puisque la manufacture, forte de son succès, s'est lancée dans leur conception à partir de 1927. La ligne Meister contemporaine leur rend hommage tout en les rendant toujours actuelles. Dès les années 30, l'horloger s'axe rapidement sur la production de chronographes, avec notamment le calibre 388, introduit en 1949. Au point de devenir le plus grand fabricant allemand de chronomètres en 1951 et le troisième mondial en 1956. La rencontre avec l'école du Bauhaus, prônant la beauté par la fonctionnalité, se fait en 1961 lorsque l'architecte, peintre, sculpteur, graphiste et designer suisse Max Bill dessine et conçoit une montre très épurée et parfaitement lisible. Fidèle à ses règles et ses principes, la manufacture préservera toujours cette pureté originale tout en adaptant les déclinaisons des montres Chronoscope Max

PHOTOS D. H.



En 1972, Junghans devient chronométrier des Jeux olympiques et innove. Une récente série commémorative rend hommage à cette période.



La nouvelle Junghans Meister Driver Chronoscope Automatique Chronographe joue sur la tendance du vintage et reste juste sous la barre des 2 000 euros.



MAX BILL

Le dessin de la montre Chronoscope imaginée par l'architecte sculpteur, designer, graphiste et théoricien de l'art suisse, pilier de l'école du Bauhaus, fait la réputation de Junghans.



Des montres classiques à l'inspiration historique qui se marient avec l'univers de l'automobile ancienne, l'un des territoires d'expression de la marque allemande.

Bill aux meilleures évolutions techniques. Aujourd'hui encore, cette ligne de montres, à la personnalité affirmée, est l'un des fleurons d'une marque moins traditionnelle qu'elle ne le semble. Une bonne preuve a été donnée en 1972. Jouant à domicile, elle devient chronométrier officiel des Jeux olympiques de Munich. Le savoir-faire épouse l'évolution des technologies, avec des pistolets de départ envoyant simultanément un signal acoustique, optique et électrique, des barrières photoélectriques, des indicateurs permettant de retransmettre en direct les temps à la télévision, et même des montres numériques. Cette année-là, les équipements de Junghans permirent d'analyser de façon individuelle les temps de chaque coureur. Sur la ligne d'arrivée, des appareils photo et des caméras captaient des images claires du finish, distribuées à la presse, pour la toute première fois, en couleur. Une petite révolution qui venait souligner le dynamisme de l'horloger. Pionnier de formes nouvelles en Allemagne dans les années 70 avec des montres à quartz de haute précision. À la fin des années 1980, Junghans introduit la première horloge radio-pilotée sur le marché mondial et, en 1990, la première montre bracelet radio-pilotée et en 1995, la combinaison de la montre solaire avec boîtier en céramique et la technologie solaire. Dans les années 2000, l'entreprise développe avec le fabricant japonais Seiko une montre-bracelet-réveil qui règle automatiquement l'heure locale dans différents fuseaux



Le pape Benoît XVI recevant sa montre Erhard Junghans Tempus.

horaires. Après plusieurs périodes économiquement mouvementées, l'horloger est depuis 2009 en pleine renaissance et a trouvé un dynamisme nouveau depuis la reprise par le Dr Hans-Jochem Steim et Hannes Steim, entrepreneurs à Schramberg. Les nouveaux propriétaires veillent non seulement au respect des fondamentaux de la marque mais surtout à une irréprochable qualité de fabrication corrélée à des prix de vente très raisonnables. Ce qui permet à Junghans d'offrir des montres mécaniques en dessous de la barre des 500 euros et des complications intéressantes entre mille et deux mille euros.

L'EMPREINTE DU BAUHAUS

Même la montre Erhard Junghans Tempus Automatique offerte au pape Benoît XVI en 2009 par le député allemand Volker Kauder restait dans cet ordre de grandeur. L'introduction à Baselworld de la nouvelle collection Form, alliant design moderne et forme horlogère classique, ne dément pas ces lignes de force. L'art de l'épure est mis au service de l'élégance et de la praticité, avec discrétion et modernité. Son dessin ravira les amateurs de subtilité, derrière une apparence classique à première vue. Son design moderne et rigoureux permet d'accueillir une tridimensionnalité particulière produite par une minuterie gaufree de forme carrée et un cadran concave protégé par un verre saphir résistant aux rayures. Tout aussi discret et élégant sur les modèles avec le marquage des heures, le bord contrasté du bracelet en cuir reprend les couleurs de la minuterie. Des nuances appréciables pour la montre Form A - « A » pour automatique, bien sûr. Animée par un mouvement automatique J800.2, visible à travers un fond transparent en verre teinté, elle propose une réserve de marche de 38 heures et la correction rapide de la date. Étanche à 50 mètres, elle est proposée à 840 euros. Une fois de plus, le pari d'unir le fond et la forme est gagné.

FREDERIC BRUN

COMPTE-RENDU

BULGARI

Nouvelle interprétation de la Serpenti avec des bracelets double tour, et surtout plus de 300 combinaisons possibles entre le choix des bracelets, des boîtiers et des cadrans.



CHARRIOL

St-Tropez™ GreenLight se pare d'une rivière de tsavorites vertes de couleur intense.



CHOPARD

Sportive et élégante, la montre Happy Ocean se sertit de saphirs et de rubis taille baguette et bat la mesure avec ses cinq diamants mobiles.



BASELWORLD 2017

Tour d'horizon des coups de cœur de la rédaction

KORLOFF

Jardin du Luxembourg invite aux sens avec ses fleurs de jasmin délicatement serties et un cadran nacré guilloché au motif papillon.



GUCCI

Les montres Le Marché des Merveilles et G-Frame mettent à l'honneur l'univers foisonnant de la maison : abeilles, serpents, rayures aux couleurs vives et complémentaires.



JUNGHANS

Édition limitée de la Max Bill en 222 exemplaires, chiffre fétiche du designer, disponible à partir de fin août au prix de 495 € seulement.



DE GRISOGONO

Fawaz Gruosi signe Luna, un garde-temps très haute couture et précieux aux courbes généreuses.



EBEL

Le modèle Sport Classic fête cette année ses 40 ans !



HERMÈS

Après avoir célébré l'année dernière les 25 ans de la Cape Cod, Hermès enrichit la collection de bracelets double tour et d'un nouveau modèle Nantucket dont le boîtier en or rose est pavé en serti « parisien ».



#DREAMSMAGAZINE #MONTRESMAG #INSTA REVIEW



Djula



Harry Winston



Dior Horlogerie



Bulgari



Chanel Horlogerie



Graff Diamonds

PHOTOS D.R. - THU-HUYEN HOANG (P)